



# FARVEFEST I LONDON

*Folk er ofte forsigtige med at bruge for mange farver i små lejligheder, men ikke Laura. Hun er gået all in på kulørte vægge i sin og kærestens 57 kvadratmeter store lejlighed.*

AF Tessa Pearson FOTO Michael Sinclair

Laura Fulmine arbejder som stylist for både private firmaer og internationale magasiner.

Marmor og messing er to af Lauras yndlingsmaterialer, her i et stilleben op ad den grønne væg, som er malet i farven 'crocodile'.

Laura elsker at snuse i antikvitetshandlere i London efter skatte som dette anløbne skab. Lignende spejl fås hos Bloomingville.

*– Folk er ofte forsigtige med at bruge for mange farver i små lejligheder, men jeg synes farver gør et hjem langt mere indbydende og hyggeligt. Det giver hvert rum sin egen unikke stemning.*



**HVEM** Laura Fulmine, stylist, og kæresten John Short, fotograf

**HVAD** Lejlighed på 57 kvadratmeter

**HVOR** Østlige del af London

[laurafulmine.com](http://laurafulmine.com)

**D**et er svært at forestille sig den lille treværelses lejlighed med kridhvide flader, men det havde den faktisk i de første to år Laura og kæresten John boede i den, mens de overvejede, hvad der skulle ske. Det er nu fire år siden de overtog lejligheden og de har brugt et helt år på at male og sætte i stand. – Jeg synes det hjælper at bo i omgivelserne et stykke tid, før man beslutter hvad der skal laves, for så har man en bedre fornemmelse for, hvad der vil passe ind, siger Laura. Lejligheden ligger på første sal i en bygning fra starten af 1900-tallet og selvom der kun er 57 kvadratmeter, er de veludnyttede med små værelser fordelt rundt om en rummelig entre.

### Originalt træværk

Lejligheden var beboelig, da de flyttede ind, men den trængte til lidt kærlighed. – Vi havde egentlig ikke en plan, vi gik bare i gang og så udviklede det sig med tiden. Jeg er faktisk tiltrukket af minimalistiske hjem, men jeg kunne aldrig selv bo i et, smiler Laura. Det første de gjorde var at skrælle al malingen af de gamle trædøre, gulve og vindueskarmer. – De originale vinduer i den her gamle bygning er helt fantastiske, men jeg synes ikke rigtig, de kom til deres ret, da de var hvide. Jeg ville ind til træet, så man fornemmer strukturen, og så synes jeg også det var lettere at vælge farver til væggene, da vinduesrammerne fik deres neutrale trælook tilbage, fortæller Laura. Da al træværket var renoveret, gik Laura i gang med at vælge mørke varme farver til væggene, som

samtidig ville komplementere hendes mange vintagefund. – Jeg har en forkærlighed for italienske antikviteter fra 1950'erne til 1980'erne og jeg kan godt lide at sætte dem sammen med ting og farver, man ikke lige forventer, forklarer hun.

### Modige farvevalg

Lejligheden ligger på et hjørne, hvor solen kommer rundt om og rammer de forskellige værelser i løbet af dagen, og dette havde indflydelse på nogen af Lauras farvevalg. Køkkenet blev holdt i hvidt for at få mest muligt ud af den klare morgensol, mens soveværelset, som er det sidste sted solen passerer, har fået en mørk midnatsblå farve. – Blege nuancer kan få et rum uden ret meget dagslys til at virke køligt, mens den varme midnatsblå nærmest understreger mørket i rummet og gør det hyggeligt og terapeutisk, forklarer Laura. Til stuen valgte Laura efter mange overvejelser en mørk grøn farve med navnet 'crocodile'. – Jeg er nærmest besat af grønne farver. Jeg elsker grøn, fordi det passer så godt til mange af de ting vi har, som er i messing og marmor, siger Laura. Det sidste modige farvevalg finder man i det lille kontorhjørne, som er malet lyserødt – en farve Laura blev inspireret til efter et besøg på Londons Victoria & Albert museum. – Jeg synes den farve gør hjemmet indbydende og så bliver man mere opmærksom på, at man bevæger sig mellem flere zoner i hjemmet, når farverne skifter. Og det er jo en rar følelse, når man kun har 57 kvadratmeter, slutter Laura.

Fliserne på gulvet i køkkenet er fundet brugt og stammer oprindeligt fra et kloster i Spanien. Bordet er fra Ikea og stolene fra en lokal møbelbutik. Vintagebænken med velourpolstring er et loppesfund.

På stort set samtlige flader i hjemmet står der enten grønne planter eller nogle af Lauras mange vintagefund.

Fra den hvidmalede fordelingscentre er der adgang til alle de små farvede rum. Bemærk træværket, som parret brugte lang tid på at bringe tilbage til original stand, da de flyttede ind. Bumling lampen er designet af Anders Pehrson og kan ofte findes brugt på dba.dk

Parret valgte at holde køkkenet så lyst som muligt med hvide elementer og marmor, for at få mest muligt ud af morgensolens lys i rummet.



Soveværelset er malet en mørk støvet blå, der har en næsten søvndyssende effekt. Knagerækken på væggen er en prototype, som Laura fandt på et galleri.

Til det lille kontor har Laura valgt en lyserød nuance, der danner en fin baggrund for de mange kunstværker. Farven hedder 'cafe pink' og er fra Sanderson.

Det grønne metalskab er fra Ikea og tæppet er et vintage Larusi.

Badeværelset er beklædt med fliser fra Fired Earth på både gulv, vægge og badekar, hvilket skaber en dejlig harmoni. Sommerfugleskamlen er fra Vitra.



Soveværelset er mørkt men indbydende med midnatsblå vægge og bløde rosa tekstiler på sengen. Sengegærdet har Laura selv ombetrukket. På den lille teakhylde, der fungerer som natbord står en messingstige fra Skultuna. Lampen er fundet brugt.



De fleste af parrets møbler har Laura opstøvet på rejser eller på nogle af sine utallige besøg i antikvitetsbutikker. Tæppet fra Larusi har hun fundet brugt i København. Stolen er et fransk genbrugsfund.

Udover messing og marmor holder Laura også meget af keramik og i reolen i stuen har hun udstillet en del af sin samling.

Træskulptur, giphånd og messingstage fra Skultuna - Laura elsker at blande materialer og teksturer i sine mange stilleben.

Kvæder i en skål på køkkenbordet - lige til et maleri.



Til den grønne væg i stuen har Laura valgt en blå veloursofa fra Hay. Ovenover på hylden har hun udstillet en blanding af kunst og kuriosa. Barvognen er et vintagefund - for lignende prøv Roxy Klassik eller lauritz.com



Man skal være modig for at male mørke farver på væggene, når man bor på 57 kvadratmeter, men det fungerer hos Laura. Lampen er designet af tyske Florian Schulz i 1960'erne. De øvrige møbler er loppesfund.